

# LJUDI

Izuzetna ličnost naše novije umetnosti, mladalački radoznao za različite oblasti stvaralaštva, svestran umetnik, slikar po vokaciji i zaljubljen u slikarstvo ma u kakvom se stilskom konceptu pojavljivalo, Mića Popović izabrao je ovog puta sasvim neočekivano bakropis – jednu od najstarijih umetničkih grafičkih tehnika – da bi obradio ploče za mapu „Ljudi“. I, mada bakropis pruža velike mogućnosti, umetnik se opredelio za jednostavno, sažeto kazivanje, isključivo linijom, bez senčenja i valerskog nijansiranja, bez modelovanja a za reduciranje planova i dubina.

Obdaren umećem posmatranja, autor srcem i umom zahvata u male, obične istine iz životne stvarnosti i likovnim jezikom transponuje ih u opšte i zajedničko. Tema njegovih grafika su ljudi, a modele nalazi u običnom, svakidanjem životu, u bezimenoj masi. „**L'uomo qualunque**“ i ljudski lik pobuđivao je njegovo najdublje interesovanje od samog početka njegovog stvaranja i tokom svih proteklih decenija nije ga napuštalo, mada je u različitim periodima i različito prilazio proučavanju lika, istraživanju karaktera i realizaciji, odnosno likovnim rešenjima portreta ili studija.

Na ovim bakropisima Mića Popović prikazao je minimalnim izražajnim sredstvima razna psihološka stanja koja čovek nesvesno odaje gestom, pozom ili izrazom, kao što crte lica otkrivaju, i mimo naše volje, tragove različitih životnih sudbina. Za razliku od njegovih platna, u koja pored bogato slikanih površina ponekad unosi realne objekte da bi i na taj način naglasio karakteristike portretisanog, „Ljudi“ sa bakropisnih otisaka lišeni su pojedinosti koje bi im bliže odredile ličnost, profesiju ili društvenu pripadnost. Pa ipak, na ovim grafikama svaka pojedina figura nosi individualna obeležja. Na neutralnoj, čistoj pozadini, kojom izbegava smeštanje ljudi u vreme i prostor, umetnik britkom, ali istovremeno i gipkom linijom izvlači arabesku figure ili lika i sa samo nekoliko kao ovlaš, ali čisto i oštro, povučenih poteza dočarava karakter, izraz ili duševno stanje. Ponegde, smišljeno zaustavlja sigurno povučen potez i time crtežu daje lakoću i privid skice. U tome je i veličina umetnikovog majstorstva i vrednost ovih otisaka.

**Vanja Kraut,**

Novembar, 1984.