

# GENS

Personnalité exceptionnelle de notre art récent, juvénile curieuse de différents champs de créativité, artiste polyvalente, peintre par vocation et amoureuse de la peinture quel que soit le concept de style dans lequel elle apparaît, Mića Popović a cette fois choisi de manière tout à fait inattendue l'eau-forte - l'une des plus anciennes techniques graphiques artistiques - afin de traiter les planches pour la carte les Gens. Et, bien que l'eau-forte offre de grandes possibilités, l'artiste a opté pour une narration simple et concise, exclusivement en lignes, sans dégradés ni nuances de valériane, sans modelé et pour réduire les plans et les profondeurs. Doué de l'art de l'observation, l'auteur saisit avec son cœur et son esprit de petites vérités ordinaires de la réalité de la vie et les transpose dans le général et le commun avec son langage visuel. Le sujet de ses graphismes sont les gens, et il trouve des modèles dans la vie ordinaire, quotidienne, dans la foule sans nom. "L'uomo qualunque" et la figure humaine ont suscité son intérêt le plus profond dès le début de sa création et au cours de toutes les dernières décennies, cela ne l'a pas quitté, bien qu'à différentes époques et de différentes manières, il ait abordé l'étude de la figure, du personnage la recherche et la réalisation, c'est-à-dire les solutions artistiques de portraits ou d'études .

Dans ces gravures, Mića Popović a montré avec un minimum de moyens d'expression divers états psychologiques qu'une personne véhicule inconsciemment par un geste, une pose ou une expression, tout comme les traits du visage révèlent, même contre notre volonté, les traces de différents destins de vie. Contrairement à ses toiles, dans lesquelles, en plus de surfaces richement peintes, il inclut parfois des objets réels afin de souligner les caractéristiques du portrait, les "Personnes" des gravures à l'eau-forte sont dépourvues de détails qui détermineraient plus étroitement leur personnalité, profession ou affiliation sociale. Et pourtant, dans ces graphiques, chaque figure individuelle porte des caractéristiques individuelles. Sur un fond neutre et propre, avec lequel il évite de placer les gens dans le temps et l'espace, l'artiste dessine une arabesque d'une figure ou d'un personnage avec une ligne nette mais en même temps souple et avec seulement quelques bâclées, mais nettes, les traits en retrait évoquent un caractère, une expression ou un état d'esprit. A certains endroits, il arrête volontairement un trait sûrement dessiné et donne ainsi au dessin de la légèreté et l'aspect d'une esquisse. C'est la grandeur de la maîtrise de l'artiste et la valeur de ces estampes.

**Vanja Kraut,**

Au mois de novembre 1984.